

REGULAMIN PROJEKTU
AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 9. EDYCJA 2020/2021

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa sposób organizacji i zasady uczestnictwa w Akademii Sinfonia Varsovia (zwanej dalej „Akademią” lub „projektem”) - cyklu zajęć kulturalnych przeznaczonych dla studentów i absolwentów uczelni muzycznych, którzy do końca 31 grudnia 2020 roku nie ukończą 26 lat.
2. Projekt jest dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.
3. W ramach projektu zostaną przeprowadzone warsztaty mające na celu przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodzie „muzyk-instrumentalista”, a w szczególności:
 - 1) gry w orkiestrach symfonicznych i innych mniejszych zespołach instrumentalnych,
 - 2) przesłuchań wstępnych do orkiestr i zespołów,
 - 3) rozwijania własnej przedsiębiorczości (dbałość o wizerunek i materiały PR-owe, umiejętność autopromocji),
 - 4) dbałości o higienę pracy (zwiększenie świadomości ciała i procesów psychomotorycznych, które zachodzą podczas gry na instrumencie oraz wzmocnienie umiejętności intra- i interpersonalnych).
4. Organizatorem projektu jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008 (zwana dalej „Organizatorem”).
5. 9. edycja Akademii obejmuje następujące instrumenty: skrzypce, wiolonczela, obój i waltornię.
6. Projekt składa się z dwóch semestrów:
 - 1) I semestr: 23 sierpnia 2020 – 31 grudnia 2020 roku;
 - 2) II semestr: 1 stycznia 2021 – 30 czerwca 2021 roku.

II. Rekrutacja uczestników Akademii

1. W projekcie mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, posiadający obywatelstwo polskie, którzy do końca 31 grudnia 2020 roku nie ukończą 26 lat.
2. W projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia.
3. Rekrutacja do projektu odbędzie się zdalnie, na podstawie otrzymanych przez organizatora materiałów: zgłoszenia uczestnictwa (2 formularze) oraz nagrania video.
4. Nagranie należy przesłać drogą elektroniczną za pośrednictwem programu WeTransfer na adres: akademia@sinfoniavarsovia.org
5. 2 wypełnione formularze zgłoszeniowe należy przesłać mailem na adres: akademia@sinfoniavarsovia.org
6. Formularze zgłoszeniowe dostępne są na stronie www.sinfoniavarsovia.org (zakładka: Edukacja - AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA - 9.edycja).
7. Tytuł pliku video powinien być sformułowany zgodnie z wzorem: *ASV9_instrument_imię i nazwisko kandydata*
8. Zgłoszenie oraz nagranie należy przesłać w terminie do 31 maja 2020 roku, godz. 23.59.
9. Osoby, które nadeślą zgłoszenia i nagrania, otrzymają do 3 czerwca 2020 roku mail od Organizatora z potwierdzeniem otrzymania materiałów.

10. Nagrania nadesłane przez uczestników ocenia jury powołane przez Organizatora.
11. Wyniki rekrutacji zostaną podane do wiadomości 15 czerwca 2020 roku.

III. Nagrania video

1. Nagranie video powinno zawierać program wykonany przez kandydata, określony w załączniku do regulaminu.
2. Możliwe jest wykonanie programu z nut.
3. Koncerty będące częścią wymaganego programu, uczestnik wykonuje solo, bez akompaniamentu fortepianu.
4. Na nagraniu powinien być widoczny cały aparat wykonawczy.
5. Obowiązuje zakaz montażu. Rejestracja powinna być wykonana w jednym albo w dwóch ujęciach, jako że dopuszcza się nagranie w osobnym ujęciu zestawu partii orkiestrowych.
6. Partie orkiestrowe należy wykonać jednym ciągiem (w jednym ujęciu) i kolejności określonej w załączniku do regulaminu.
7. Nagrania można dokonać sprzętem amatorskim (smartfonem). Jakość techniczna zarejestrowanego dźwięku nie podlega ocenie.
8. Uczestnicy, których zgłoszenia lub nagrania nie spełnią warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w projekcie.
9. Zgłoszenia spełniające warunki udziału w projekcie zostaną poddane ocenie jury powołanego przez organizatora.
10. Przesłane nagrania zostaną poddane ocenie jury w oparciu o następujące kryteria:
 - 1) umiejętności techniczne kandydata;
 - 2) interpretacja utworu/ów solowego/yh;
 - 3) właściwa realizacja zapisu nutowego partii orkiestrowych (odpowiednie tempo, odwzorowanie rytmu, artykulacja, dynamika).
11. Do udziału w Akademii zostaną zakwalifikowane osoby wybrane przez jury w drodze głosowania.
12. Decyzja jury o zakwalifikowaniu kandydata do udziału w Akademii jest ostateczna.
13. Liczba miejsc uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona i wynosi 2 osoby w klasie skrzypiec, 2 osoby w klasie wiolonczeli, 2 osoby w klasie oboju i 2 osoby w klasie waltorni. Na wniosek jury liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników rekrutacji.
14. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej kandydatów niezakwalifikowanych do projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

IV. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii

1. Udział w Akademii jest odpłatny.
2. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii jest zobowiązany do wniesienia opłaty za uczestnictwo, w formie przelewu na rachunek bankowy Organizatora, w wysokości:
 - a) za udział w I semestrze - 500 zł; termin płatności upływa 10.08.2020 r.;
 - b) za udział w II semestrze - 500 zł; termin płatności upływa 18.01.2021 r.
3. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu opłaty na adres: malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org, nie później niż 3 dni po upływie terminu płatności.
4. Dane do przelewu:

- a) tytuł: imię i nazwisko uczestnika, Akademia Sinfonia Varsovia – edycja 9. opłata za semestr nr ... (proszę wpisać za który semestr wnoszona jest opłata),
 - b) nazwa odbiorcy: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa,
 - c) nr rachunku bankowego: ING Bank Śląski S.A. 67 1050 1012 1000 0023 5192 4739
5. Niewniesienie opłaty za uczestnictwo w wymaganym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w projekcie i spowoduje skreślenie uczestnika z listy uczestników Akademii.
 6. Uczestnik może zrezygnować z udziału w projekcie do dnia 17.08.2020 r. W takim przypadku wpłacona opłata zostanie zwrócona w całości.
 7. W przypadku rezygnacji przez uczestnika z udziału w projekcie po upływie terminu określonego w pkt. 6, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
 8. Potwierdzeniem dokonania opłaty będzie faktura. Dane do faktury zostaną pobrane z przesłanego zgłoszenia. Na wniosek uczestnika faktura może być wystawiona na podmiot (osobę prowadzącą działalność gospodarczą, osobę prawną lub inną jednostkę organizacyjną niemającą osobowości prawnej) – wówczas na etapie zgłoszenia należy wskazać dane do wystawienia faktury (w tym NIP podmiotu). Uczestnik wyraża zgodę na przesyłanie faktur (w tym faktur korygujących) drogą elektroniczną w formacie pdf na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu.
 9. Uczestnicy Akademii biorą udział w warsztatach indywidualnych i sekcyjnych prowadzonych przez liderów i muzyków solistów orkiestry Sinfonia Varsovia.
 10. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z projektem.
 11. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na dwóch warsztatach w trakcie semestru. Opuszczenie przez uczestnika większej liczby warsztatów lub wydarzeń specjalnych uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników. W przypadku skreślenia uczestnika z listy uczestników, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
 12. Wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych, a także w projektach koncertowych i nagraniowych Sinfonii Varsovii w charakterze muzyka doangażowanego. Warunkiem otrzymania zaproszenia jest regularne uczęszczanie na lekcje indywidualne. Osoby, które nie wywiązują się z uczestnictwa w zajęciach Akademii, nie będą mogły brać udziału w projektach koncertowych i nagraniowych.
 13. Uczestnicy mają wstęp wolny na wskazane przez Organizatora koncerty Sinfonii Varsovii.
 14. Organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas zajęć w ramach Akademii.
 15. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają zaświadczenie potwierdzające ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia.
 16. Z wyłączeniem sytuacji opisanych w punktach V.6 i V.8, Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w projekcie (w szczególności koszty dojazdów, koszty zakwaterowania).

V. Szczegółowe zasady uczestnictwa w I semestrze Akademii

1. I semestr Akademii rozpoczyna się projektem koncertowym odbywającym się na terenie Sinfonii Varsovii przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie w dniach 23-30 sierpnia 2020 roku. Dokładny harmonogram określony będzie najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem projektu. Podczas jego trwania wymagana jest pełna dyspozycyjność. Uczestnicy zobowiązują się do udziału we

wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z projektem.

2. Podczas trwania projektu koncertowego każdy z uczestników otrzymuje minimum 3h (godziny zegarowe) zajęć z liderami poszczególnych sekcji Sinfonii Varsovii. Ponadto uczestniczy w próbach orkiestry kameralnej Akademii Sinfonia Varsovia, przygotowujących do koncertu, który odbędzie się 30 sierpnia 2020 r.
3. Uzpełnieniem zajęć wymienionych w punkcie V.2. są warsztaty grupowe z dziedzin pozamuzycznych, wspierające kompetencje intra- i interpersonalne.
4. Uczestnicy otrzymają bezpłatne bilety wstępu na koncert kameralny w ramach letniego cyklu *Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu*, który odbędzie się 23 sierpnia 2020 r. podczas inauguracji Akademii Sinfonia Varsovia oraz inne wydarzenia odbywające się w Pawilonie Koncertowym SV w tygodniu 23-30 sierpnia 2020 roku.
5. Za udział w koncercie 30 sierpnia 2020 r. podczas trwania projektu koncertowego uczestnicy nie otrzymują wynagrodzenia.
6. Organizator zapewni Uczestnikom wyżywienie (obiad, napoje i przekąski w przerwach kawowych) podczas trwania zajęć na terenie Sinfonii Varsovii.
7. Organizacja i pokrycie kosztów posiłków przed i po zajęciach oraz dojazdów leży po stronie Uczestników.
8. Organizator zapewnia noclegi na czas trwania tygodnia inauguracyjnego, tj. w dniach 23-31 sierpnia 2020 roku Uczestnikom, których miejsce zamieszkania znajduje się poza Warszawą.
9. Po zakończeniu projektu koncertowego, w okresie od 31 sierpnia do 31 grudnia 2020 roku każdy z uczestników otrzyma 6h zajęć indywidualnych z liderami poszczególnych sekcji Sinfonii Varsovii. Ponadto niektórzy uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w jednym projekcie nagraniowym lub wyjazdowym, wpisanym do pensum zajęć w ramach całego sezonu Akademii. Za udział w projekcie nagraniowym lub wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy zaangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie. Osoby, które nie będą uczestniczyć w projekcie w I semestrze, zostaną zaproszone do niego w II semestrze.
10. Niezależnie od p. V.8 wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do innych projektów koncertowych i nagraniowych w charakterze muzyka zaangażowanego.
11. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminów i rodzajów zajęć w razie wystąpienia nadzwyczajnych okoliczności uniemożliwiających przeprowadzenia zajęć.

VI. Zasady uczestnictwa w II semestrze Akademii

1. Uczestnicy II semestru Akademii mają zapewnione 9h warsztatów indywidualnych prowadzonych przez liderów i muzyków-solistów orkiestry Sinfonia Varsovia oraz udział w jednym wybranym projekcie nagraniowym lub wyjazdowym, o ile nie uczestniczyli w takim projekcie w I semestrze Akademii. Za udział w projekcie nagraniowym i wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy zaangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie.
2. Wyróżniający się uczestnicy mogą ponadto zostać zaproszeni do innych projektów koncertowych i nagraniowych w charakterze muzyka zaangażowanego.

VII. Postanowienia dodatkowe

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, audialną i audio-video jego udziału w zajęciach (w szczególności jego wizerunku, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń czasowych i terytorialnych – na korzystanie z tych utwaleń przez Sinfonię Varsovię do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Akademii Sinfonia Varsovia i Sinfonii Varsovii na polach eksploatacji obejmujących:
 - a) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utwaleń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - b) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
 - c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utwaleń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do projektu kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Sinfonię Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją Akademii Sinfonia Varsovia.

VIII. Klauzula informacyjna

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) administrator danych osobowych przedstawia wymagane informacje związane z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych.

1. Administratorem danych osobowych jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008.
2. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie na adres administratora lub poprzez e-mail: michal.zajdowicz@twoj-abi.pl. Z inspektorem ochrony danych można kontaktować się we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
3. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 pkt b) RODO, tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest niezbędne do zawarcia i wykonania umowy o udział w Akademii Sinfonia Varsovia, której uczestnik jest stroną lub do podjęcia działań w ramach rekrutacji i wyłonienia uczestników Akademii Sinfonia Varsovia.
4. Podanie danych osobowych jest wymogiem umownym i uczestnik nie jest zobowiązany do ich podania; konsekwencją niepodania danych będzie brak możliwości udziału w rekrutacji oraz udziału w Akademii Sinfonia Varsovia.
5. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego ani organizacji międzynarodowej.

6. Dane osobowe będą przechowywane do upływu okresu związanego z zawarciem i wykonaniem umowy o udział w Akademii Sinfonia Varsovia, a także upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów.
7. Uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
8. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.
9. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

IX. Postanowienia końcowe

1. Osobą do kontaktów w sprawach projektu jest:
Malina Sarnowska, tel. 88 555 43 20
e-mail: akademia@sinfoniavarsovia.org, malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org
2. Organizator zastrzega możliwość zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach oraz zakończenia rekrutacji do projektu bez wyłonienia uczestników.
3. Regulamin obowiązuje od dnia 10 kwietnia 2020 r.
4. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach, a także zakończenia rekrutacji bez wyboru uczestników Akademii.

Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:

SKRZYPCE

UTWÓR SOLOWY

1.1. W.A. Mozart - *I część z kadencją jednego z wymienionych koncertów skrzypcowych:*

nr 3 G-dur KV 216

nr 4 D-dur KV 218

nr 5 A-dur KV 219

PARTIE ORKIESTROWE

2.1. W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska*

Presto takty 100-180

2.2. R. Strauss – *Don Juan* op. 20

str. 1 takty 1-62

WIOLONCZELA

UTWORY SOLOWE

1.1. J. S. Bach - wybrana część z dowolnej Suity wiolonczelowej

1.2. J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur

I część (z kadencją)

PARTIE ORKIESTROWE

2.1. W. A. Mozart - Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska*

I część do taktu 7

IV część od taktu 57 do końca

2.2. F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur op.90 Włoska

I część str. 1, 3, 4

IV część str. 9, 10, 11

OBÓJ

UTWÓR SOLOWY

1. W. A. MOZART Koncert obojowy C-dur KV 314

I i II część (bez kadencji)

PARTIE ORKIESTROWE TUTTI

2.1. L. VAN BEETHOVEN VI Symfonia F-dur op. 68 Pastoralna

III część takty 37 - 122*

2.2. J. BRAHMS I Symfonia c-moll op. 68

I część takty 27-33*

II część takty 17-43*

2.3. J. BRAHMS Koncert skrzypcowy D-dur op.77

II część takty 3-32*

2.4. M. MUSORGSKI Obrazki z wystawy

I część takty 1-13*

V część takty 31-40 *

2.5. M. RAVEL Nagrobek Couperina (Le Tombeau de Couperin)

Prélude Solo *

2.6. N. RIMSKY-KORSAKOV Scheherazade op. 35

II część Solo *

2.7. G. ROSSINI Jedwabna drabinka (Die seidene Leiter)

Uwertura takty 5-53*

2.8. G. ROSSINI Włoszka w Algierze (Die Italienerin in Algier)

Uwertura 9-15; 82-89; 107; 192-196*

2.9. R. STRAUSS Don Juan op. 20

Solo*

WALTORNIA

utwory solowe

- | | |
|--|---------|
| 1. 1. W. A. MOZART Koncert waltorniowy nr 2 Es-dur KV 417
lub | I część |
| W. A. MOZART Koncert waltorniowy nr 4 Es-dur KV 495 | I część |
| 2.1. R. STRAUSS Koncert waltorniowy nr 1 Es-dur op. 11 | I część |

partie orkiestrowe tutti

- | | |
|--|----------------------------|
| 2.1. L. VAN BEETHOVEN VI Symfonia F-dur op. 68 <i>Pastoralna</i> | III część takty 132 - 161* |
| 2.2. G. ROSSINI Uwertura do opery „Cyruk sewilski” | Allegro* |
| 2.3. J. BRAHMS II Symfonia D-dur op. 73 | I część, takty 454 - 477* |
| 2.4. P. CZAJKOWSKI V Symfonia e-moll op. 64 | II część, solo* |
| 2.5. R. STRAUSS Przygody Dyla Sowizdrzała op. 28 | wstęp do nr 1* |